

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» города Щигры Курской области
306530, Курская область, г. Щигры, ул. Степная, 17, тел. 8 (47145) 4-14-66,

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МКДОУ «Детский сад «Сказка»
г. Щигры Курской области
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
заведующий
МКДОУ «Детский сад «Сказка»
г. Щигры Курской области
О.А. Дубина
31.08 2023 год *Л.В.*

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография для детей».

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: базовый.
Срок реализации: 3 года.
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Автор-составитель: Харланова Л.В.

г. Щигры, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты программы.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Форма аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Рабочая программа воспитания.....	33
3. Список литературы	
Приложения 1.....	45
Приложение 2.....	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Необходимость разработки Образовательной рабочей программы «Хореография.» для детей 4-7 лет обусловлена запросом Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детский сад «Сказка» г. Щигры Курской области»

По мнению Крейга (Г. Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и чёткой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 4 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устава МКДОУ –« Детский сад «Сказка» г. Щигры Курской области»

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психо-физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним их основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

Данная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы»(под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста

«Прекрасный мир танца О.Н. Калининой.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как

способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Уровень программы базовый. Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность

приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Адресат программы. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Занятия проводятся: с 01 сентября по 31 мая

- для детей 4-5 лет – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год;
- для детей 5-6 лет – 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год;
- для детей 6-7 лет - 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год;

Режим занятий

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4- 5 лет – не более 20 минут,
- 5- 6 лет– не более 25 минут,
- 6- 7 лет– не более 30 минут,

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Критерием, по которому выделены основные формы обучения является количественный состав воспитанников. По этому основной формой обучения является групповая. Группа может делиться на подгруппы, основания для комплектации: личная симпатия. Педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная работа. Достоинством данной формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей. Недостатком являются трудности индивидуального обучения.

Методами организации учебного процесса являются:

- мастер-класс
- проектная деятельность
- непосредственная образовательная деятельность
- словесный метод
- практический метод
- игровой метод
- метод показа
- импровизационный метод
- концентрический метод
- метод иллюстративной наглядности.

Урок- необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура урока:

- организованный вход в зал
- разминка
- повторение пройденного материала

- репетиционно- постановочная деятельность

- игра

- организованный выход из зала

Репетиция- служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту.

Концерт- наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность может иметь различные формы. В одних случаях коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других- выступление носит характер отчета за год.

Принципы, на основе которых строится реализация программы:

- принципы доступности и наглядности, как наиболее действенные в эффективности и качества обучения членов объединения в дошкольном возрасте;

- принцип связи обучения с практикой, выражающийся в стимулировании обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность;

- принцип дифференциации и индивидуализации – создание комфортных условий для развития индивидуальных способностей обучающихся, и реализации их личных образовательных маршрутов;

- принцип сознательности и активности учащихся в обучении – один из главных принципов в деятельности объединения. Он позволяет научить дошкольников осознавать цели обучения, планировать и организовывать свою работу. При этом обучающиеся проявляют повышенный интерес к знаниям, ставят проблемы, определяют пути их решения, учатся достигать поставленных целей;

- принцип диагностической направленности – контроль «продвижения» к намеченной цели и достижения её; оценка и коррекция педагогом дополнительного образования собственных педагогических действий.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы

Обучающие:

познакомить детей с различными видами **танцев** (их историей, **танцевальных профессиях**, костюмах, атрибутах, **танцевальной технологией**); научить **владеть** базовыми элементами различных **танцевальных жанров**; научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в **работе над пластическими образами танцев**; обучить основам импровизации.

Развивающие:

развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); формировать художественный вкус; развивать выразительность движений; развить координацию движений; развивать мышление, **воображение**, познавательную активность.

Воспитательные:

воспитывать интерес к занятиям ритмикой; психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях; воспитывать умения **работать в коллективе**, выполнять ритмические движения слаженно; воспитывать любовь к **танцу**.

Задачи 1 года обучения: Познакомить детей с искусством танца. Освоение упражнений для гибкости суставов, пластичности и силы мышц. Формировать музыкально ритмические навыки.

Задачи 2 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 3 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

Научить дошкольников:

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике-выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

1.3.Содержание программы

**Учебно-тематический план
образовательной программы дополнительного образования
«Хореография для детей»**

№	Наименование курса	Месяц	Количество часов в неделю	Всего в месяц	В год
1	Курс "Игра-начало танца" для детей 4-5 лет	сентябрь	1	4	36
	«Ритмика»	октябрь	1	4	
	«Хореография. Театр танца»	ноябрь	1	4	
	«Азбука танца»	декабрь	1	5	
	«Язык танца»	январь	1	3	
	«Этикет танца»	февраль	1	4	
	«Игра-начало театра»	март	1	5	
	«Репертуар»	апрель	1	4	
		май	1	3	
2	Курс "Искусство танца" для детей 5-6лет	сентябрь	2	8	72
	«Хореография. Театр танца»	октябрь	2	8	
	«Азбука танца»	ноябрь	2	8	
	«Язык танца»	декабрь	2	10	
	«Этикет танца»	январь	2	6	
	«Игра-начало театра»	февраль	2	8	
	«Репертуар»	март	2	10	
		апрель	2	8	
		май	2	6	
3	Курс "Искусство танца" для детей 6-7лет	сентябрь	2	8	72
	«Хореография. Театр танца»	октябрь		8	
	«Азбука танца»	ноябрь	2	8	
	«Язык танца»	декабрь	2	10	
	«Этикет танца»	январь	2	6	
	«Игра-начало театра»	февраль	2	8	
	«Репертуар»	март	2	10	
		апрель	2	8	
		май	2	6	

"Игра-начало театра" для детей 4-х лет: 1 раз в неделю по 20 минут.

"Искусство танца" для детей 5-6лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

"Искусство танца" для детей 6-7лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

1.4. Планируемые результаты программы.

Воспитанники к концу года умеют: заинтересовано заниматься **танцевальной деятельностью**; самостоятельно организовывать исполнения **танца** (*выбор движений, распределение роли*); использовать в **танцевальной** деятельности различные виды **танца**.

Должны знать:

музыкальный размер, темп и характер музыки;

хореографические названия изученных элементов;

некоторые виды **танца** (*р. н. т., эстрадный, классический т. д.*);

некоторые приёмы исполнения движений.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Начало занятий -1 сентября.Окончание-31 мая.

Всего учебных недель6

Первый год обучения-36 учебных недель, 36 учебных часов;

Второй, третий год обучения- 36 учебных недель, 72 учебных часа. (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические и кадровые условия.

Материально-технические условия: Для реализации программы необходимо иметь учебный кабинет со следующим набором учебного оборудования:

- кабинет;
- проектор, экран;
- музыкальный центр
- зеркальная стена

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

2.3Формы аттестации

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Критерии оценки:

- 1 балл- ребенок не может выполнять все параметры оценки ,помощь взрослого не принимает;
- 2 балла-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла-ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого; 4 балла-ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов-ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает хореографические названия изученных элементов		Знает некоторые приёмы исполнения движений.		Умеет самостоятельно организовывать исполнения танца		Итоговый показатель
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

2.4. Оценочный материал

Целевые ориентиры по «Хореографии. Театр танца» для детей 4-5 лет

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Умения:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению.
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

Целевые ориентиры по «Хореографии. Театр танца» для детей 5-6 лет

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Умения:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

Целевые ориентиры по «Хореографии. Театр танца» для детей 6-7 лет

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

Достаточный запас танцевальных движений. **Умения:**

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Оценочные материалы освоения детьми 4-5 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца».

Знания:**1. Уровень**

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения; - знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;

- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень.

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,

- реагирует точно на музыкальное вступление;

- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.

- утомляется незначительно к концу занятия.

- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- передает художественные образы в танце эмоционально. - овладел репертуаром по курсу полностью.

2. Уровень.

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;

- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия. - ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков. Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце. - овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. - Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается.

- Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография. Театр танца».

Знания:

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);

- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);

- может оценить динамические оттенки в музыке;

- проявляет интерес к танцам,

- принимает участие в танцах (всегда, охотно);

- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;

- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого; - вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.- утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики; - согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопки шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);

- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

- плохо владеет атрибутами;

- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;

- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;

- быстро утомляется и отвлекается.

- репертуаром по курсу овладел частично.

Оценочные материалы освоения детьми 6-7 лет образовательной программы дополнительного образования Хореография. Театр танца».

Знания:

1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;

- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;

- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев; знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;

- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;

- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;

- владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда; испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей

2.5. Методические материалы

Содержание блока "Игра-начало танца" для детей 4-х лет

Раздел	Тема	Сол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0.2	0.8	1
	Ходьба	0.1	0.9	1
	Бег	0.1	0.9	1
	Прыжки	0.1	0.9	1
	Подскоки	0.1	0.9	1

	Притопы	0.1	0.9	1
	Упражнения для кистей и	0.1	0.9	1
	Упражнения для головы	0.1	0.9	1
	Партерная гимнастика	0.2	0.8	1
	Упражнения для корпуса	0.1	0.9	1
	<i>Итого</i>	1.2	8.8	10
" Язык танца"	Танцевальные движения	0.2	1.8	2
	Парные движения	0.2	1.8	2
	Упражнения с предметами	0.2	0.8	1
	Ориентация в пространстве	0.2	1.8	2
	<i>Итого</i>	0.8	3.2	7
" Этикет танца"	поклон	0.2	0.8	1
	<i>Итого</i>	0.2	0.8	1
" Игра-начало	Работа над мимикой лица	0.1	0.9	1
	Этюды	0.1	0.9	1
	Слушание музыки	0.1	0.9	1
	<i>Итого</i>	0.3	2.7	3
Репертуар	«Пальчики-ручки»		1	1
	«Согревалочка»		1	1
	«Заинька»		1	1
	«Енотик»		1	1
	«Гуляем и пляшем»		1	1
	«Утята»		1	1
	«Танец с платочками»		1	1
	«Сапожки»		1	1
	«Ножка»		1	1
	«Помирились»		1	1
	«Неваляшка»		1	1
	<i>Итого</i>		11	11
<i>итого по всем разделам</i>		2.5	29.5	32

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Постановка корпуса:

- «Деревце» макушка тянется вверх.

2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере.

М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);

- на носках;
- на пятках;

- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. Бег:

мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. Ходьба и бег в сочетании:

мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

Прыжки: • на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

5. Бег и прыжки в сочетании:

• по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

Притоны:

• удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

Упражнение для кистей, пальцев и рук:

• Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

• Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

• Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

5. Взмахи руками: (крупные движения)

• «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

6. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

• Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

7. Упражнение для головы:

• наклоны вперед (птичка пьет водичку);

• наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.

8. Упражнение для корпуса:

небольшие наклоны в сторону (неваляшки); • наклоны корпуса вперед (подъемный кран). **Притоны:**

• удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

Притоны:

• удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Танцевальные движения:

- *Топяющий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- *Прямой галоп* - на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок,

на 1/4 подставить к опорной ноге).

• *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*

- «фонарики»;
- «полочка»; • «погрозили».

Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки. Удары:
- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

2. *Парные движения*

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад; • различные виды хлопков в паре; 3. *Упражнения с*

предметами: платочек:

- поднимаем медленно;
- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;
- зовем платочком;
- выжимаем платочек;
- машем платочком.

ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

погремушки:

• встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта; ударяем погремушкой о свободную ладонь; прячем погремушку за спину;

те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

4. Ориентация в пространстве.

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:
- круг;
- линия;
- враспышную;
- стайка.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Поклон.

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе.

Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой».

• Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

РАЗДЕЛ 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»

РАБОТА НАД МИМИКОЙ

для детей 4-5 лет Передать мимикой следующие

образы:

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

ЭТЮДЫ для детей 4-5 лет

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник». • «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».

«В темной норе». .

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-5 лет •

Французская народная песня «Горбуны».

- Христова Д. «Золотые капельки».
- Чайковский П. «новая кукла».
- Герчик В. «Песня стрекозы».
- Фрида Г. «Появление большой собаки».
- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- Караева К. «Сцена грозы».

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 4-5 лет.

Общие танцы:

- «Пальчики-ручки».
- «Согревалочка».
- «Зайка».
- «Гуляем и пляшем».
- «Сидят гуси на пруду».
- «Помирились».
- «Стирка».
- «Танец с куклами и мишками».
- «Танец с платочками».
- «Сапожки».
- «Утята».
- « Ай да я!».

Индивидуальные танцы:

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки». • «Горошины».
- «Подсолнушки».

Содержание блока по курсу "Искусство танца" для детей 5-6 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практик	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0.2	0.8	1
	Ходьба	0.1	0.9	1
	Бег	0.1	0.9	1
	Прыжки	0.1	0.9	1
	Подскоки	0.1	0.9	1
	Притопы	0.1	0.9	1

	Упражнения для кистей, пальцев и рук	0.1	0.9	1
	Упражнения для головы	0.1	0.9	1
	Партерная гимнастика	0.1	0.9	1
	Упражнения для корпуса	0.1	0.9	1
	<i>Итого</i>	1.1	8.9	10
" Язык танца"	Танцевальные движения	0.2	2.8	3
	Парные движения	0.2	2.8	3
	Упражнения с предметами	0.2	2.8	3
	Ориентация в пространстве	0.2	2.8	3
	<i>Итого</i>	0.8	11.2	12
" Этикет танца"	Поклон	0.2	1.8	2
	Итого	0.2	1.8	2
«Игра-начало танца»	Работа над мимикой лица	0.2	2.8	3
	Этюды	0.2	3.8	4
	Слушание музыки		8	8
	<i>Итого</i>	0.4	14.6	15
Репертуар	"Лявониха"	0.2	2.8	3
	"Полька- шутка	0.2	2.8	3
	"Прощаться-здороваться"	0.2	2.8	3
	"Пляска парами"	0.2	2.8	3
	Толстушки"	0.2	2.8	3
	"Веселые ладошки"	0.2	2.8	3
	" Танец кукол"	0.2	2.8	3
	" Танец с мячиком"	0.2	2.8	3
	"Пляска с султанчиками"	0.2	2.8	3
	" Куклы-неваляшки"	0.2	2.8	3
	"Кузнечик"	0.2	2.8	3
	<i>Итого</i>	2.2	30.8	33
<i>итого по всем разделам</i>		4.5	67.5	72

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1.Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы; • ощущением «развернутости» плеч.

2.Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):

- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой:

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках*: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

- *Шаг на носках*: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад*: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные; • высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

- Круговые движения плечами вперед или назад;
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;

- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;

- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры. Пружинные движения руками:
- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление. • Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу; • лежа на полу для рук, ног, корпуса.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $1/4$ такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

• Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). Повороты на двух ногах:

• кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь; • удары по коленям;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

«лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад;

различные виды хлопков в паре;

поочередное исполнение движений партнера и партнерши;

- переходы к другому партнеру во время танца.

3. Упражнения с предметами.

Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу. Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове. Платочек:

• ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;

- стоя;

• продвигаясь простым шагом. Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по

3 с последующей паузой;

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

4. Ориентация в пространстве:

• Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку"; Движение:
- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- вращательную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Поклон.

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

- Работа над этикетом танца:

• Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

Партнер проводя девочку на танец,
смотрит на нее., общается с ней в танце

мимикой, жестами, глазами.

ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет

- «Что там происходит». • «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс». • «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5-6 лет

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 5-6 лет.

Общие танцы:

- «Лявониha»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»; • «Кузнечик»;
- «Твист».

Индивидуальные танцы:

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

Содержание блока «Искусство танца» для детей 6-7 лет.

Раздел	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0.1	0.9	1
	Ходьба	0.1	0.9	1
	Бег	0.1	0.9	1
	Прыжки	0.1	0.9	1
	Подскоки	0.1	0.9	1
	Притопы	0.1	0.9	1
	Упражнения для кистей рук	0.1	0.9	1
	Упражнения для головы	0.1	0.9	1
	Партерная гимнастика	0.1	0.9	1
	Упражнения для корпуса	0.1	0.9	1
	Итого		1	9
«Язык танца»	Танцевальные движения	0.1	1.9	2
	Парные движения	0.1	1.9	2
	Упражнения с предметами	0.1	1.9	2

	Ориентация в пространстве	0.1	1.9	2
«Этикет танца»	Поклон	0.1	1.9	2
	Итого	0.5	9.5	10
«Игра-начало танца»	Работа над мимикой лица	0.1	9.9	10
	Этюды	0.1	9.9	10
	Слушание музыки	0.1	9.9	10
	Итого	0.3	29.7	30
Репертуар	«Полька – тройка»	0.1	1.9	2
	Танец с лентами	0.1	1.9	2
	«Разноцветная игра»	0.1	1.9	2
	«Роза»	0.1	1.9	2
	«Тимоня»	0.1	1.9	2
	«Вальс»	0.1	1.9	2
	«Новогодняя»	0.1	1.9	2
	«Спортивный танец»	0.1	1.9	2
	«Детки – конфетки»	0.1	1.9	2
	«флеш-моб»	0.1	1.9	2
	Хоровод с платками	0.1	1.9	2
	Итого	1.1	20.9	22
	Итого по всем разделам	2.9	69.1	72

РАЗДЕЛ 1. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы; • ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага

- (не запачкай туфельки).

- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;

- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки: • Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад;
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.

• Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх

(крылья бабочки);

- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

• Можно использовать пальчиковые игры. *Пружинные движения руками:*

- выразительность и слитность движения;

• В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

12. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

13. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

• Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.

• Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу; лежа на полу для рук, ног, корпуса.

РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

• 1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее) в сторону (вправо, влево);

вперед; со статичным

положением рук. Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

• Боковой галоп:

• Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

• Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

• Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Вынос ноги

на каблук:

• с одновременным полуприседанием;

• знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь; • удары по коленам;
- удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- *Упражнения с предметами.*

Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу. Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове. Платочек:

ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации; • продвигаясь простым шагом.

4. Ориентация в пространстве:

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

один круг; два круга

(концентрических). Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 6-7 лет.

1. Поклон

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

• Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет

Передать мимикой следующие образы:

Восторг.

- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». (по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6-7 лет

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля». • Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 6-7 лет.

Общие танцы:

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;
- «Весёлая минутка». **Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки»

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (п. 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 31, ст. 5063)).

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России (п. 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, N 46, ст. 7977)).

- ❖ Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- ❖ Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- ❖ Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- ❖ Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

❖ Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

❖ Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

❖ Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в ДОО.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Направления воспитания

Патриотическое воспитание

Цель патриотического воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Социальное воспитание

Цель социального воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное воспитание

Цель познавательного воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-

нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное воспитание основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое воспитание

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое воспитание направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Этико-эстетическое воспитание

Цель эстетического воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желаний и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Принципы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма**: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности**: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования**: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности**: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника**: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности**: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания

Целевые ориентиры воспитания

❖ Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

❖ В соответствии с ФГОС ДО- оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

❖ **Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы**

❖ Таблица 19

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям

<p>Духовно нравственное</p>	<p>Жизнь, милосердие, добро</p>	<p>Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.</p> <p>Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора</p>
<p>Социальное</p>	<p>Человек, семья, дружба, сотрудничество</p>	<p>Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.</p> <p>Владеющий основами речевой культуры.</p> <p>Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел</p>
<p>Познавательное</p>	<p>Познание</p>	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.</p> <p>Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.</p> <p>Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей</p>

Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха</p>
Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.</p> <p>Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности</p>
Эстетическое	Культура и красота	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.</p> <p>Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности</p>

Региональный компонент воспитательной работы

Разработанная Программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Курской области.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности:

- ◆ танцы и хороводы Курской области;

<i>Праздничные события</i>	<i>Задачи</i>
Праздник	- Создание у детей радостного настроения, эмоционального подъема, формирование праздничной культуры.
Подготовка к празднику	- Вызвать у детей интерес к предстоящему торжеству, на основе этого интереса формировать их моральные и нравственные качества, художественный вкус.
Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события	- Сплотить детей и взрослых, между которыми возникает полезное сотрудничество. - Способствовать желанию ребят участвовать в играх, танцах, инсценировках, принимать активное участие в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада. - Формировать активную позицию и приобщение к человеческой культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Курской области.

В основу классификации праздников, которые отмечаются положена общепринятая праздничная культура, которая выработалась в нашей стране. (Приложение 2)

Количество праздников, развлечений самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, по необходимости, праздничный календарь событий может дополняться другими событиями.

Работа с родителями (законными представителями)

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи (п.26.2 ФОП ДО).

Основные задачи:

- ◆ просвещение родителей (законных представителей)

- ◆ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- ◆ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ◆ приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- ◆ открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- ◆ взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- ◆ индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- ◆ возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Кадровое обеспечение рабочей программы воспитания

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования

Нормативно-методическое обеспечение рабочей программы воспитания.

Нормативное обеспечение программы.

- ◆ Конституция Российской Федерации;
- ◆ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ◆ Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ◆ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный календарный план воспитательной работы

3. Список литературы.

Методические материалы :

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
8. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду.М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы.

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

5.С.Руднева, Э.Фиш Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.СПб.,2000;

6.Искусство балетмейстера.Р.Захаров.М.,1954;

7.Сочинение танца.Р.Захаров.М.,1983;

8.Классический танец. История и современность.Л.Д.Блок,М.,1986;

9.Азбука хореографии.Т.Барышникова,СПб.,1996;

10.Школа танца для юных.И.Бурмистрова,К.Силаева,СПб.,2003.

11.Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань»,2003.

12.Костровицкая В. 100 уроков классического танца, 1980.

13.Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.

14.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.

15.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства»,

Москва 1953.

16.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.

17.Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.

18.Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.

Приложение 1

2.3 Календарно- тематическое планирование для детей 4 лет.				
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
		<p><u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж,</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>			

			релаксация.	самомассаж, релаксация.
Н О Я Б Р Б	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Д Е К А Б Р Б	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Партерная гимнастика.</p> <p>4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p><u>Занятие 14.</u></p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 16.</u></p> <p>Итоговое контрольное занятие.</p>

<p>Я Н В А Р Б</p>	<p><u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
---	--	--	---	---

<p>Ф Е В Р А Л Б</p>	<p><u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
---	--	--	---	--

<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	<p><u>Занятие 26</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
----------------------------	---	--	--	--

А П Р Е Л Б	<p><u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкальноритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкальноритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкальноритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкальноритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей.</p>
<p>Итого: 36 часов</p>				

Календарно-тематическое планирование				
5-6 лет				
месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1-3 <i>Вводное занятие.</i></p> <p><i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 4-5</u></p> <p><i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 6-7</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>	<p><u>Занятие 8-9</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.</p>
--------------------------------------	---	---	--	--

О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 10-11</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы,</p>	<p><u>Занятие 12-13</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demiplie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 14-15</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 16-17</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
---------------------------------	---	---	---	--

	<p>шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>			
--	---	--	--	--

Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 18-19</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 20-21</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 22-23</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколочки»</p>	<p><u>Занятие 24-25</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколочки».</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 26-27</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историкобытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и</p>	<p><u>Занятие 28-29</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколочки»</p>	<p><u>Занятие 30-31</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и</p>	<p><u>Занятие 32-33</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

	<p>в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p>		<p>поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколки»</p>	
<p>Я Н В А Р Ь</p>	<p><u>Занятие 34-35</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 36-37</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 38-39</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 40-41</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>

Ф Е В Р А	<u>Занятие 42-43</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с	<u>Занятие 44-45</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в	<u>Занятие 46-47</u> Движения ног: поклон на месте с руками;	<u>Занятие 48-49</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».
-----------------------	---	--	--	--

Л Б	<p>костюмами и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) м аленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) под скоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>Занятие 50-51</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 52-53</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 54-55</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 56-57</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 58-59</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историкобытовой танец»:менуэт , полонез. Движения ног:</p>	<p><u>Занятие 60-61</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 62-63</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег</p>	<p><u>Занятие 64-65</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
	<p>«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>		<p>вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	
М А Й	<p><u>Занятие 66-67</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 68</u> Итоговое занятие</p>		

Итого: 68 часов

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.-2</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4</u> <i>Тема</i> «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, чача-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5-6</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 7-8</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я	<u>Занятие 9-10</u> <i>Тема</i> «Классический танец».	<u>Занятие 11-12</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve.	<u>Занятие 13-14</u> Движения ног: demi-plie.	<u>Занятие 15-16</u> Итоговое занятие «Золотая осень».

Б Р Ь	- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкальноритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Движение рук: port de bras. Музыкальноритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	
-------------	--	--	---	--

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17-18</u> Тема «Историкобытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 19-20</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 21-22</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 23-24</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хипхоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 27-28</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 29-30</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 31-32</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н	<u>Занятие 33-34</u> Тема «Танцы народов мира».	<u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное	<u>Занятие 37-38</u> Движения ног:	<u>Занятие 39-40</u> Движения ног:

В А Р Б	- Познакомить с особенностями национальных культур.	выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 43-44</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 45-46</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 47-48</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

М А Р Т	<u>Занятие 49-50</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 51-52</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 53-54</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 55-56</u> Разучивание элементов испанского танца.
	- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.			
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 59-60</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 61-62</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 63-64</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 65-66</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 67-68.</u> Итоговое занятие		
Итого: 68 часов				

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ

<i>дата</i>	<i>основные государственные и народные праздники, памятные даты</i>
январь	
27 января:	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв
	Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
Февраль	
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
8 февраля	День российской науки
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День защитника Отечества
Март	
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
27 марта	
Апрель	
12 апреля	День космонавтики
Май	
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
24 мая	День славянской письменности и культуры
Июнь	
1 июня	День защиты детей
6 июня	День русского языка
12 июня	День России
22 июня	День памяти и скорби
Июль	
8 июля	День семьи, любви и верности
Август	

12 августа	День физкультурника
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
27 августа	День российского кино
Сентябрь	
1 сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
Третье воскресенье октября	День отца в России
Ноябрь	
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
Последнее воскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	
3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
8 декабря	Международный день художника
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
31 декабря	Новый год