

Добро пожаловать на страничку музыкального руководителя!



Давайте познакомимся:

**«Без музыки жизнь была бы ошибкой»
(Фридрих Ницше).**

Токмакова Ольга Ивановна.

Образование – среднее специальное:
Курское педагогическое училище, музыкальное отделение;
Курское музыкальное училище, теоретическое отделение.

Общий педагогический стаж – 45 лет.
Педагогический стаж в ДОУ «Сказка» – 5 лет.



МК ДОУ «Детский сад «Сказка»



**Есть чудесная планета,
Здесь на всё свои ответы.
Здесь игра, веселье, пляска,
Танец, песня, даже сказка.**

Токмакова Ольга Ивановна





**«Музыка - это разум, воплощённый в прекрасных звуках".
И. Тургенев.**

**Мой девиз: "Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и
улыбкой!"**

**Для чего, скажи, мой друг, музыка нужна?
Чтоб понять печаль и горе, пенье соловья!
Чтобы в радостном порыве петь и танцевать!
Чтобы чувства, настроение мы без слов могли понять!**

Музыка – это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребёнка. Мы вместе с детьми мечтаем, фантазируем, уносимся в мир сказок, в мир музыки. Мы вводим маленького человечка в этот мир, воспитываем у него на основе музыки добрые и высокие чувства.

Музыка становится для детей доступным средством выражения настроений, мыслей, чувств. Велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки, и важно переживать её в движении.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.





Сердце каждого ребёнка открыто для музыки. Надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира музыки, познать себя. И тогда, став частью души, она поселится в нём навечно.

Союз прекрасный – музыка и дети!
Какое счастье слышать голоса,
Которых нет чудеснее на свете
И видеть благодарные глаза!

Не талантливых детей не бывает!



Он – талант - у всех разный,
Нужно лишь его открыть.
И поймёшь, что мир прекрасный,
И счастливым сможешь быть!

Дети – это самое главное в жизни!
Сияющие глаза и счастливые улыбки моих воспитанников –
самый главный результат моей работы.

Токмакова Ольга Ивановна





Музыкальный
руководитель

Кто такой – музыкальный руководитель в детском саду?



Музыкальный руководитель детского сада – это особая профессия. Мы должны всё уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, сочинять стихи, писать сценарии. Мы должны поднимать настроение детям и их родителям, должны постоянно учиться, быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника и другим вопросам.

Но музыкальный руководитель - это не только затейник, сценарист и режиссёр праздников. В первую очередь - это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей! Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребёнка, является языком его души!

Сухомлинский писал: "Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту — маленький человек осознаёт своё достоинство, развивает духовные силы ребёнка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки".

Музыкальные занятия детей в детском саду - это вступление в необычный, удивительный мир музыки. И **основная задача** нашей работы — приобщить ребёнка к этому прекрасному миру, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов, через движение, через театрализованную деятельность осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Каждый наш рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыкального руководителя – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего.





С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний». Мир быстро идёт вперёд, и мы стараемся не отставать: интересуемся всеми проблемами ребёнка, чтобы руководить процессом обучения дошкольников. Мы используем современные педагогические технологии музыкального воспитания: технология развития песенного творчества, технология развития исполнительских умений, технология развития танцевального творчества, технология развития в процессе **использования** малых форм фольклора, технология организации детского оркестра, технология проектирования музыкально-обогащённой среды в музыкальном зале и группах.



Я-муз. рук. Я для забавы.
Просто так. Не ради славы.
Смех чужой я без причины.
Нет во мне тоски-кручины!
Но во мне- душа живая!!!
И живу, не унывая!!!
Я-муз. рук, и это- КРЕДО!!!
Это - СЧАСТЬЕ И ПОБЕДА!!!
Да, муз. рук в саду психолог,
Педагог, поэт, эколог...

Иногда страшней медведя, иногда бывает Леди.
Иногда она - швея, но бывает и змея.
Иногда она - техничка, в каждой дырочке - затычка.
Муз. рука беречь бы надо!!!
Премии давать, награды,
Никогда не обижать,
А хвалить и обожать!!!





Берегите музыкального руководителя!



"... музыкальные педагоги существуют не для того, чтобы дрессировать детей для выступления на фестивалях или концертах перед взрослыми!

У них другая цель: **ДОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЕТЯМ** и, занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее! Это и есть наша главная цель, а, может быть, даже «миссия». Если меня, как детского педагога, спросят: «Зачем нужна музыка вашему ребёнку?», — я отвечу просто: **хочу обогатить его жизнь музыкой**. В современной школе и детском саду нет другого такого урока, на котором можно было бы улететь в другие миры, учиться чувствовать себя и других, общаться без слов, находить радость в коллективном творчестве. Дети преображаются на музыкальных занятиях: распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихи — это и есть ответ на вопрос, зачем детям нужна музыка.

Как-то незаметно для всех наступил 21-й век. И этот факт заставляет размышлять о многих проблемах — личных и общественных, частных и глобальных.

Музыкальный руководитель детского сада — это особая профессия. И появилась она относительно недавно — в послевоенные годы (1948 г.). До этого музыкальным воспитанием занимались сами воспитатели. Иногда им помогали музыканты, которые приходили в детский сад, когда нужно было подготовить и провести праздник. И с тех пор, как появилась такая должность, которая и называлась-то по-разному: «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель», «музыкальный руководитель» — сформировалось в обществе представление, что муз. рук нужен, в основном, для того, чтобы у детей был праздник. То есть, что профессия эта — что-то среднее между аккомпаниатором и массовиком-затейником.





Наверное, многим со стороны кажется, что работа эта лёгкая, «праздничная», не требующая особых талантов. Ну, подумаешь, что тут сложного: детей поразвлекать, да праздник провести! Поэтому и отношение к профессии музыкального руководителя сложилось вполне определённое: работа «не пыльная», занимает неполный рабочий день и т.д.

Помимо обычных обязанностей (проведение музыкальных занятий с детьми, подготовка их к праздникам, консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания и т.д.), появилось ещё одно требование: диагностика музыкального развития детей.

Точно так же продолжают поиски различных форм планирования, в которых была бы отражена вся работа музыкального руководителя.

Требования к муз. рукам становятся всё выше, а отношение управленцев к этой категории специалистов не меняются.

И что же в результате? Всё больше и больше детских садов остаются без музыкального руководителя. После окончания музыкальных училищ и институтов мало кто из молодых специалистов приходит в детский сад. На курсах повышения квалификации в основном обучаются педагоги старше 40 лет. Ещё 5–10 лет — и музыкальных руководителей почти не останется.

Что же делать? Может быть, можно как-то выправить положение, удержать уникальных специалистов — музыкальных руководителей детских садов (кстати, только в нашей стране эта профессия имеет столь широкую творческую направленность)?





Посмотрите на наших музыкальных руководителей!

Это они не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.

Это они должны всё уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, стихи сочинять, сценарии писать и т.д.

Это они должны всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.

Это они должны постоянно учиться, закупать новую методическую литературу, аудиокассеты, видеофильмы и т.д.

Это они должны быть всегда красивыми, модно и со вкусом одетыми, так как музыкальные руководители — «лицо» учреждения.

Это они должны быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника.

Это они несут всё из дома: краски, бумагу, ткани, одежду и всевозможные атрибуты для проведения занятий и праздников с детьми.

Это они в выходные дни и по вечерам сочиняют новые сценарии.

Это они... да всего не перечислить.

Берегите музыкального руководителя!

Может быть, именно он научит детей красоте и тем самым спасёт мир!

