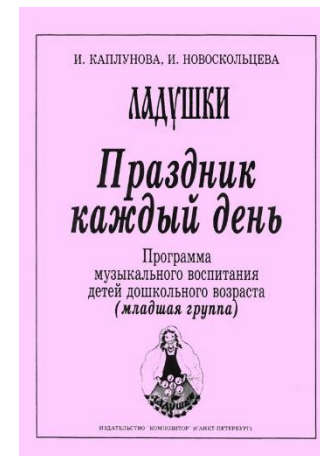
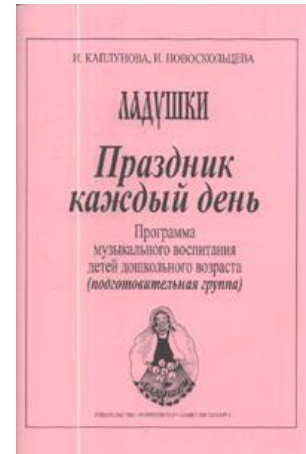




Основная программа в моей работе с детьми – программа воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении **«Ладушки»**, авторы **И. Новоскольцева, И. Каплунова**.





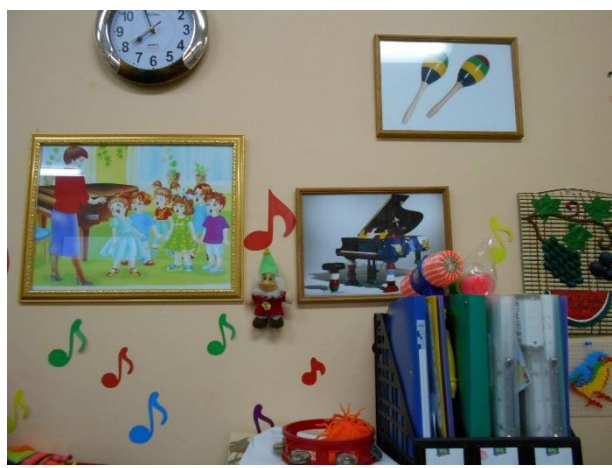
Уголок музыкального руководителя:



В каждой группе есть информационный уголок для родителей, в котором размещаются консультации и рекомендации для родителей.

Главная цель такой информации:

- формировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребёнка;
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;
- способствовать музыкальному просвещению родителей.

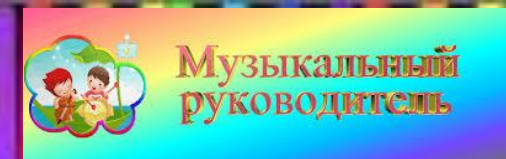


«Пока мне улыбается ребёнок, я знаю, что не зря живу!»



Токмакова Ольга Ивановна





Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя. Только в тесном контакте с воспитателем возможен полноценный и успешный педагогический процесс.

Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности, зависит от:

- компетентности взрослого;
- его доброжелательности;
- заинтересованного отношения к детям.

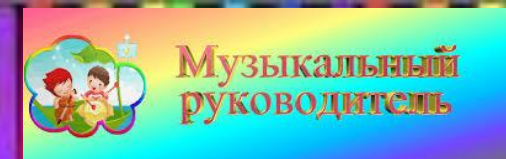
Ребёнок и взрослый действуют вместе – им должно быть комфортно в музыкальной среде.

Педагог-музыкант должен:

- рассказать воспитателям о требованиях к организации музыкальных зон, их наполнении (в соответствии с возрастными особенностями);
- предоставить перечень литературы по изготовлению вариантов инструментов для шумового оркестра и различных атрибутов;
- отметить необходимость привлечения родителей и детей (особенно старшего дошкольного возраста) к участию в оформлении музыкальной зоны.

Подводя итог выше сказанному, хочется ещё раз отметить то, что современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГТ, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребёнка должна быть решена в каждом детском саду.



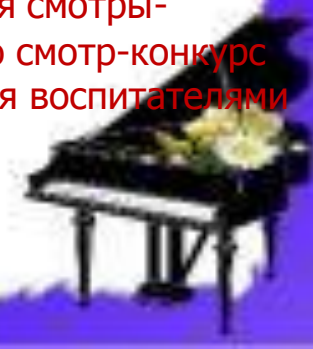
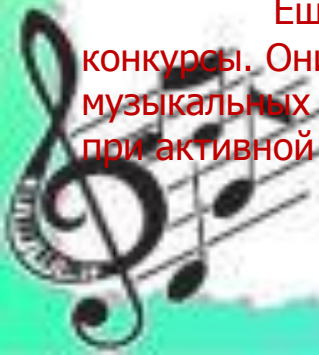


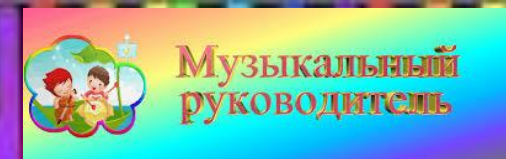
Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- разработка единых диагностических карт музыкальности ребёнка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребёнка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДООУ.

В связи с тем, что в настоящее время в дошкольных учреждениях работает много педагогов, не имеющих специального дошкольного образования, музыкальному руководителю необходимо вести активную просветительскую работу. Он должен в короткие сроки дать педагогам конкретные знания по вопросам методики музыкального воспитания, сформировать у них базовый уровень исполнительских умений, познакомить с репертуаром (той группы, на которой работает педагог). Эффективной формой работы по повышению профессиональной компетентности воспитателей являются семинары-практикумы. Их необходимо планировать вместе с методистом ДООУ и отражать в годовых задачах.

Ещё одной эффективной формой работы музыкального руководителя с воспитателями являются смотры-конкурсы. Они активизируют творческий потенциал педагогов, детей, родителей. Один из вариантов – это смотр-конкурс музыкальных уголков. Музыкальные центры организуются в каждой возрастной группе. Эта работа ведётся воспитателями при активной помощи музыкального руководителя.





Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя – одна из актуальных проблем, касающаяся особенностей взаимодействия педагогического коллектива в дошкольном образовательном учреждении по поводу решения задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).

1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию

7. Организует трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.

Роль воспитателя в режиме дня

3. Привлекает детей к творческим играм.

6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.

4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

5. Включает знакомые детям движения, песни, хоры, музыкальные игры, пьесы на других НОД.





Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении костюмов, атрибутов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

нарядно одет, в подходящей обуви;

встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах).

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

