

Муниципальное казенное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» г. Щигры Курской области

Мастер-класс для педагогов
«Сказки-шумелки как инновационная форма работы с
музыкально-ритмическими играми
для развития музыкально-игрового творчества
детей дошкольного возраста»

Подготовила:

Токмакова Ольга Ивановна

музыкальный руководитель

г. Щигры. 2023

Одной из самых увлекательных форм работы с музыкально – ритмическими играми для ребёнка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Актуальность: В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Игра на детских инструментах является универсальным средством развития творчества детей, их воображение и фантазии. Во-первых, её можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы. Во-вторых, применять детские музыкальные инструменты можно в различных видах деятельности ребёнка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром, конструирование, ИЗО, физкультурные занятия и т. д. Детский музыкальный инструмент обладает чудесной притягательной силой.

Дети все хотят играть. Взяв в руки инструмент, ребёнок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса. Попав в руки робкого ребёнка, музыкальный инструмент помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе.

Цель:

- познакомить воспитателей с основными приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- пробуждать интерес к творческому музицированию и инструментальной деятельности;
- реализация своих представлений, образов в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;
- совместная игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения;
- развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы;
- развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок;
- формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Так что же такое шум?

Шум — беспорядочные, непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определённой высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определённый ритмический и тембровый колорит.

- Какие е инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определённый ритмический и тембровый колорит.

- Какие е инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределённой высотой звука. (барабаны, тарелки, бубен, треугольник, бубенцы, звук льющейся воды, шлепки по коленям и. т. д.).

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. При помощи шумовых инструментов ребёнок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:

1. игра под фонограмму (подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам);
2. импровизация звуковых картин на заданную тему;
3. звуковая иллюстрация стихов ;
4. озвучка сказки-шумелки.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребёнка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать вас (воспитателей) без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку даётся возможность что-либо изобразить шумом.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных , шумовых инструментов и звукоподражания.

Задачи:

1. Развитие навыков коллективной игры.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Представления в средствах музыкальной выразительности.
4. Развитие художественного вкуса.
5. Интерес к музицированию.

ВАЖНО:

- выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму;
- текст составляется так, что после одной – двух фраз ребёнку даётся возможность что-либо изобразить шумом;
- игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
- мимикой и жестами можно подсказывать ребёнку громкость и скорость игры.
- дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;
- совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения;
- развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкость, продолжительность, высоту, тембр, акценты и ритм;
- развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагируют на отдельные слова сказок;
- формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

Выбирая текст сказки, важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Благодаря использованию инструментов стихотворение или сказочка становятся более интересной и яркой.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребёнка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Вступление можно подсказывать взглядом, жестом.

На основе предлагаемых материалов можно с детьми устраивать замечательные музыкальные спектакли.

Озвучка сказки.

При озвучки сказки музыкальный руководитель выступает в роли рассказчика, а дети обыгрывают и озвучивают сказку.

Перед началом выступления нужно объяснить каждому ребёнку как и когда он должен играть на своём инструменте.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Если детей много, то можно разделить их на подгруппы: одна играет на музыкальных инструментах, а вторая выступает в качестве персонажей сказки или истории.

Ожидаемые результаты:

- дети смогут назвать музыкальные инструменты по звучанию, по внешним признакам (колокольчик, барабан, маракас);
- научатся приёмам правильной игры на музыкальных инструментах.

«СКАЗКА – ШУМЕЛКА»

Сегодня мы в гостях у знакомого персонажа сказки – Колобка.

Мы откроем сказку с новой стороны, отчего она станет ещё интереснее, а главное – понятнее и нам, взрослым.

В сказке этот персонаж сбежал от бабушки и от дедушки, которые его испекли, перехитрил зайца, волка, медведя и лису.

Проводится работа по видео материалу.

Используйте в своей работе музыкальные сказки – шумелки и ваши дети будут в восторге!

Использованные Интернет ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-skazki-shumelki-kak-inovacionaja-forma-raboty-s-muzykalno-ritmicheskimi-igrami.html>
2. https://alt.izh.one/learning/vozzrast-3-5-let/chetvertaja_zasis.html
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/29/metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-skazok-shumelok>

КАРТОТЕКА СКАЗОК-ШУМЕЛОК

«ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ»

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

(ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ БОКАЛ)

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.

(ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН)

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

(ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела.

(БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ)

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.

(КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН)

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол.

(КОЛОКОЛЬЧИК)

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!» И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос!

«ЗИМА В ЛЕСУ»

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму.
(ТРЕЩОТКА).

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки.
(ЛОЖКИ).

И вот с неба стали падать снежинки.
(МЕТАЛЛОФОН).

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. И на снегу были видны следы маленьких лапок.

(ТРЕУГОЛЬНИК).

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях. Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы.

(ШУРШАТЬ БУМАГОЙ).

У всех было много еды. Белки грызли орешки,
(ЛОЖКИ).

Мышки грызли зёрнышки
(РУБЕЛЬ ИЛИ ДЕРЕВЯННАЯ РАСЧЕСКА).

В лесу шумел холодный зимний ветер.
(ДУТЬ).

Но белочкам было тепло в гнёздах
(ЦОКАТЬ ЯЗЫКОМ).

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.
(ПИЩАТЬ).

«ДЕНЬ И НОЧЬ»

Рано утром в тёмном небе
Вдруг раздался сильный гром: (кастрюля)

Капли стучали по крыше

Отчего запел весь дом: (треугольник)

Тут поднялся сильный ветер,

Зашумел в листве, в саду: (дудочка, фольга)

С веток яблоки срывались,

Падали на землю – Бум! (барабан)

А сороки от испуга

Растресались по округе: (трещётка)

Гром ударил ещё раз (кастрюля).

И затихло всё тот час.

Ахмерова А. С.

«ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ»

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (пакет)

Испугался заяц и бежать (барабан).

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (ложки).

Бросился заяц бежать (барабан).

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает! (шлепки руками по ногам)

Побежал заяц из леса к речке (барабан),

А на берегу речки лягушки сидели. (провести палочкой по металлофону)

Увидели они зайца и прыг в воду (колокольчик)

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес, понимая, что хоть кто – то боится и его (барабан)